

муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Новосибирска  
«Детская музыкальная школа № 8»



Утверждаю  
Директор МБУДО ДМШ № 8  
Комарова Т.В.  
*Т.В. Комарова* 2016г.

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
в области искусств  
«Инструментальное исполнительство»  
(профориентационная программа)  
с одногодичным сроком обучения  
(возраст поступающих от 14 лет)  
Рабочая программа  
Музыкальный инструмент  
Труба, валторна, тромбон, туба**

**Составитель:**  
Преподаватель высшей квалификационной  
категории  
Каравацкий О.А.

Новосибирск

## Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Контроль и учет успеваемости	5
4. Список рекомендуемой литературы	7

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Инструментальное исполнительство» (профориентационная программа) с одногодичным сроком обучения рассчитана для обучающихся, готовых к продолжению обучения для достижения уровня профессионального мастерства, соответствующего требованию для поступления в ссузы.

Обучаться по профориентационной программе могут обучающиеся, окончившие ранее дополнительные общеразвивающие программы в области искусств с 7-, 7(8)-, 5-, 5(6)-, 3-летним сроком обучения и получившие свидетельства об окончании МБУДО ДМШ № 8 и других учреждений дополнительного образования.

Занятия на медных духовых инструментах в ДМШ № 8 проводятся в соответствии с действующими типовыми учебными планами. Данный вариант программы составлен на основе программы «Музыкальный инструмент» (деревянные духовые инструменты) для ДМШ, Министерства культуры СССР. – Москва, 1988г., а также на основе многолетней практической работы духового отделения ДМШ № 8 города Новосибирска.

Программа рассчитана на 1 год обучения, возраст поступающих от 14 лет. Год обучения называется классом.

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. Программа способствует развитию музыкальной культуры и отвечает запросам самых широких слоев общества и различных социальных групп; обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных обучающихся, будущих профессионалов.

Данная программа художественной направленности опирается на основные концептуальные направления:

Пробуждение глубокого интереса к музыке как части духовной культуры общества.

Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Воспитание и развитие у обучающихся эмоционально-волевой сферы: целеустремленность, воля, выдержка и т. п.

Формирование общей культуры.

Профессиональное самоопределение.

Сохранение и укрепление здоровья.

### **Цель программы:**

Развитие у обучающихся музыкальных и интеллектуальных способностей с целью приобщения их к культурному образу жизни и дальнейшему профессиональному ориентированию исходя из их музыкально-слуховых и психофизических возможностей.

### **Задачи программы:**

#### 1. Воспитательные:

Формирование духовной культуры и нравственности обучающегося.

Приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям.

Воспитание любви к музыке.

Формирование высоких этических норм обучающихся в отношениях с администрацией школы, преподавателями, родителями, сверстниками.

## 2. Образовательные:

Дальнейшее совершенствование исполнительских навыков.

Приобретение новых знаний, умений.

Закрепление пройденного материала в исполнительской практике.

Профессиональное ориентирование одаренных обучающихся.

## 3. Развивающие:

Развитие музыкального мышления и творческих способностей: умение самостоятельно анализировать, усваивать и применять полученные знания.

Развитие эмоциональной и интеллектуальной сфер.

Развитие любознательности и кругозора обучающегося.

## **Основные формы и методы работы:**

Основной формой учебно-воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы (объяснительный, информационный, иллюстративный, поисковый, проблемный, убеждение, личный пример и т. д.), позволяющие максимально развить музыкальные способности обучающегося. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить общемузыкальную культуру, научить понимать характер, форму и стиль музыкальных произведений.

## **Содержание программы**

Программа отражает разнообразную направленность репертуара, дает различные по уровню трудности варианты программ, позволяющих учесть разные возможности обучающихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Программа позволяет педагогам дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого обучающегося, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром. Помимо тщательной подготовки программы для публичного выступления в работе постоянно должны присутствовать произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития одного из навыков, который должен приобрести обучающийся за время обучения в детской музыкальной школе, - навыка разбора и чтения нотного текста, подбора по слуху, исполнения ансамбля, игры в оркестре. Именно в этой активной форме музицирования сможет проявить себя выпускник духового отделения после окончания школы.

## **Психологическое обеспечение программы:**

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

1. Создание комфортной, доброжелательной атмосферы на уроках.
2. Пробуждение творческого воображения.

3. Подбор программы с учетом индивидуальных технических и эмоциональных возможностей ученика.
4. Постоянный контакт с родителями.

#### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность урока – 40 минут. Занятия проводятся индивидуально, что позволяет преподавателю лучше раскрыть обучающегося, его музыкальные возможности, эмоционально-психологические особенности.

Уроки проводятся в классе, оборудованном для занятий. В классе должны быть инструменты (труба, валторна, тромбон, туба, фортепиано), пюпитры, наглядные методические пособия. Занятия проводятся по программе, адаптированной для данной музыкальной школы.

Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося, где ставится оценка за выполнение репертуара, исполненного на концертных выступлениях, в классе, на конкурсах и фестивалях, подпись преподавателя и членов комиссии.

### **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость обучающихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: открытых концертных выступлениях, конкурсах, фестивалях, прослушиваниях к ним. Разнообразные формы контроля способствуют многостороннему комплексному обучению обучающихся.

Концертные выступления проводятся в соответствии с действующим учебным планом. Формами контроля являются текущий контроль, промежуточная, итоговая аттестация.

В течение года ведется работа над совершенствованием техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе.

Продолжается работа над качественным исполнением штрихов: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетто; так же продолжается систематическая работа с обучающимся над развитием навыков чтения с листа, самостоятельным разбором и изучения пьес, ансамблей и оркестровых партий.

В течение учебного года необходимо совершенствовать исполнение мажорных и минорных гамм в подвижном темпе, шестнадцатыми в различных смешанных штрихах. Продолжить отработку хроматической гаммы.

В течение учебного года обучающиеся должны подготовить программу в объеме требований для поступления в ссузы.

#### Контроль успеваемости:

концертное выступление (май)	Исполнение программы, обязательной для поступления в ссуз: крупная форма, пьеса, один из пяти этюдов
---------------------------------	--

## Результат обучения:

Подготовить музыканта – любителя, умеющего самостоятельно выучить текст незнакомого музыкального произведения, играть в ансамбле, оркестре, использовать полученный собственный опыт художественной деятельности, выраженный в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками и повышенным уровнем исполнительского мастерства.

Подготовить выпускника музыкальной школы, являющегося носителем и пропагандистом музыкальной культуры, слушателя концертных залов.

Подготовить обучающегося к поступлению в вузы с учетом требований данного учебного заведения.

*Варианты произведений, исполняемых в конце учебного года  
на концертном выступлении:*

### **Труба:**

- Ф. Шуберт «Баркарола»
- Б. Асафьев «Скерцо»
- П. Чайковский «День ли царит»
- В. Щелоков Концерт № 3

### **Валторна:**

- А. Бородин «Серенада»
- Г. Гендель «Ларгетто»
- Л. Разаев «Анданте»
- Р. Глиэр «Вальс»
- В. Моцарт Концерт № 1

### **Тромбон, туба:**

- А. Рубинштейн «Клубится волною» (из цикла «Персидские песни»)
- Г. Эккльс Соната II ч.
- Ф. Шопен Прелюдия № 6
- В. Блажевич «Миниатюра»

## Список рекомендуемой литературы

### Труба, тенор, баритон:

1. Ж. Арбан. Школа игры на трубе
2. И. Кобец. Начальная школа игры на трубе.
3. П. Прокофьев. Практическое пособие для игры на трубе.
4. А. Митронов. Школа игры на трубе
5. Ю. Усов. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ
6. Ю. Усов. Школа игры на трубе. – М., 1985
7. В. Вурн. Избранные этюды для трубы.
8. С. Баласаян. Избранные этюды для трубы.
9. С. Баласаян. Школа игры на трубе. – М., 1972.
  
10. Л. Лютак. Школа игры на трубе. – Варшава, 1966.
11. Г. Орвид. Школа для трубы. – М., 1933.
12. П. Волоцкой. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. – Ч. II: 4 – 5 классы ДМШ. – М., 1966.
  
13. В. Брандт. 34 этюда для трубы. – М., 1960.
14. Ю. Буткевич. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. – Варшава, 1972.
15. В. Вурм. 60 этюдов для трубы. – М., 1930.
16. Ж. Галлэ. Этюды для трубы или валторны. – Л., 1938.
17. С. Еремин. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. – М., 1960.
18. А. Иогансон. Ежедневные упражнения. – М.-Л., 1940.
19. И. Кобец. Тематические этюды для трубы. – Киев, 1969.
  
20. Пьесы для трубы советских композиторов: Сборник. – М., 1971.
21. Пьесы Р. Шумана: Сборник (из «Альбома для юношества»). – М., 1965.
22. Сборник пьес для трубы / Сост. Г. Крумпфер. – Лейпциг, 1969.

### Валторна:

1. Ф. Шоллар. Школа игры на валторне.
2. Е. Семенов. Альбом юного валторниста.
3. Б. Афанасьев. Произведения советских композиторов для валторны.
4. Л. Беленов. Пьесы для валторны и фортепиано.
5. В. Полех. Пьесы для валторны и фортепиано.
6. Ж. Галле. Этюды для валторны.
7. В. Буяновский. Этюды для валторны.
8. Г. Клинт. 40 характерных этюдов.
9. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. – Киев, 1973.
10. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. – М., 1981.

11. А. Глазунов. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. – Л., 1981.
12. Избранные произведения для валторны / Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. Сборник 1. – М., 1939.
13. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. – М., 1968.
14. Легкие пьесы зарубежных композиторов: Перелож. Л. Липкина. – М., 1982.
15. Педагогический репертуар для валторны: Пьесы в перелож. В. Буяновского. – Л., 1960.
16. Педагогический репертуар для валторны: Избранные произведения в перелож. В. Буяновского. – Л., 1969.
17. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1. – М., 1975.
18. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев. – М., 1978.
19. Пьесы для валторны и фортепиано / Сост. Л. Беленов. – М., 1973.
20. Пьесы для валторны и фортепиано / Сост. В. Пилипчак. – Киев, 1980.
21. Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. В. Буяновский. – Л., 1979.
22. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2. – М., 1966.
23. С. Рахманинов. Избранные произведения: Перелож. для валторны и фортепиано В. Буяновского. – М., 1983.
24. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс / Сост. И. Якустиди. – Киев, 1983.
25. Ж. Галле. Этюды для валторны. – Л., 1962.
26. Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Буяновский. – Л., 1973.
27. Г. Клинг. 40 характерных этюдов. – М., 1949.
28. К. Копраш. 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2. – М., 1967.
29. В. Солодуев. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов. – М., 1946.
30. К. Стари. Этюды для валторны. Тетр. 1. – М., 1963.
31. Этюды для валторны на различные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди. – Киев, 1980.
32. Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. И. Якустиди. – Киев, 1982.
33. А. Янкелевич. Школа игры на валторне. – М., 1970.
34. А. Янкелевич. Этюды для валторны. – М., 1981.

## **Тромбон, туба:**

1. М. Зейналов. Альбом юного тромбониста.
2. В. Венгловский. Избранные этюды для тромбона.
3. Ю. Прохоров. Сборник легких пьес для тромбона.
4. А. Седракян. Пьесы советских композиторов. – М., 1960.
5. К. Копраш. Этюды для тромбона. – Лейпциг, 1980.

6. Е. Рейхе. Этюды для тромбона. – М., 1937.
7. А. Литвинов. Двадцать четыре пьесы для тромбона.
8. Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андресен. Вып. 1. – Киев, 1971.
9. О. Блум. Этюды. Тетр. 1. – М., 1959.
10. В. Венгловский. Ежедневные упражнения для тромбона. – Л., 1986.
11. Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона. – М., 1969.
12. Б. Григорьев. Начальная школа игры на тромбоне. – М., 1963.
13. Двадцать классических пьес: Сборник. Перелож. А. Гедике. – М., 1952.
14. Легкие пьесы и ансамбли для тромбона / Сост. Б. Григорьев. – М., 1978.
15. А. Седракян. Избранные этюды для тромбона. – Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1981.